10E BIENNALE DES LUMIÈRES 2018

Tous les 2 ans le Forum Diderot-Langres organise la Biennale des Lumières, temps fort qui convoque autour d'un thème des modes d'expression divers.

En 2018, la Ville de Langres programme une série de manifestations autour de la période **Renaissance** qui a fortement marqué notre cité.

La Biennale 2018 se réfère à ce thème en l'élargissant sur l'idée « Les Renaissances ».

« LES RENAISSANCES »

c'est la régénération permanente de la pensée humaniste face aux forces destructrices et mortifères,
c'est le renouvellement perpétuel de la création face aux forces passives prônant l'immobilisme ou le retrait.

EFFETS ATTENDUS

- Apprendre ce que Diderot et les Encyclopédistes dont nous redécouvrons l'esprit novateur doivent à la Renaissance.
- Faire prendre conscience que la philosophie n'est pas nécessairement enfermée dans un carcan universitaire ou scolaire mais peut se mettre à la portée de tous.
- Faire vivre notre patrimoine culturel en le faisant resurgir pour nos contemporains.

Forum Diderot-Langres
Square Olivier-Lahalle · 52200 Langres
Tél. 03 25 87 19 32
forumdiderotlangres@gmail.com

WWW.FORUM-DIDEROT-LANGRES.FR
RÉSERVATIONS OFFICE DE TOURISME DE LANGRES DÈS LE 30.04
03 25 87 67 67

IMPRESSION : IMPRIMERIE DU PETIT CLOÎTRE - © VOILE : WACOMKA - CRÉATION : MARIANNE THOYER 06 95 29 93 39

22.05 CONFÉRENCE
24.05 SPECTACLE
25.05 CONCERT

DU 22 AU 25 MAI 2018

LES RENAISSANCES

10E BIENNALE DES LUMIÈRES

FORUM DIDEROT LANGRES

CONFÉRENCE

DIDEROT ET « LA RENAISSANCE »

Mardi 22 mai 2018 à 18h
Maison des Lumières Denis Diderot
Salle Colson · **ENTRÉE LIBRE**

Quelle perception de la Renaissance ont eue les Lumières, et en quoi se sont-elles perçues elles-mêmes comme une « renaissance » ?

Quelques réflexions autour de Diderot (et de d'Alembert).

Par Marie LECA-TSIOMIS

- Professeur émérite de littérature française du XVIII[e] siècle à l'Université Paris Nanterre.
- Auteur notamment de *Écrire l'Encyclopédie. Diderot, de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique,* Oxford, Voltaire Foundation, 1999, rééd. 2008
- Présidente de la Société Diderot
- Co-responsable de l'ENCCRE : Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie de Diderot, de D'Alembert et de Jaucourt (1751-1772)

http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/

Réservation à l'Office de Tourisme dès le 30.04 : 03 25 87 67 67
Spectacle en co-réalisation avec l'association « Mélanges Improbables »

SPECTACLE DE PHILOSOPHIE FORAINE

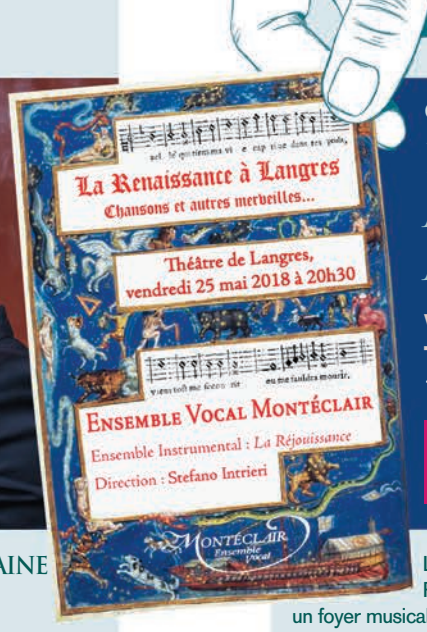
LES PHILOSOPHES SONT TOUS DES CONS, MÊME SOCRATE

Jeudi 24 mai 2018 à 20h30
Salle Jean-Favre · **12, 9 ET 5 €**

« Comme un bateleur à son étal, debout sur scène, je philosophe à cru et sans faux-col, prenant à partie le populo, l'air canaille et le verbe haut. Le vocabulaire est simple... Cela n'empêche pas la pensée d'être au rendez-vous. Car la culture n'est pas nécessairement ennuyeuse et incompréhensible.»
Un numéro de philo foraine, qui traite frontalement de la question de *l'accouchement philosophique et de la renaissance* à une expérience esthétique.

Par Alain GUYARD

Alain Guyard est un philosophe forain, bonimenteur de métaphysique et décravateur de concepts. Mais ça va cinq minutes de rendre la philosophie enquiquinante. Alors il a mis les bouts, est monté dans sa camionnette et depuis, il philosophe dans les grottes, les prisons, les hôpitaux psychiatriques, les unités de soins palliatifs, les bistrots, les centres sociaux, avec des fous, des bandits, des poivrots, des retraités, des cabossés de la vie, des clochards, des travailleurs sociaux, des curieux, des rigolos, des qui se posent des questions, des qui aiment jouir de la vie...
Il met la philosophie dans tous ses états et la ramène à sa dimension charnelle et subversive, au plus près des citoyens. Cette philosophie buissonnière nous aide à comprendre notre rapport au monde et à autrui pour tenter d'agir et d'assumer notre humaine condition. Et la pensée peut enfin vagabonder.
Il a participé aux RPL 2015 dont le thème était « LA RELIGION » proposant un TAROT PHILO, animation de rue, grand numéro d'esbrouffe divinatoire.



CONCERT

LA MUSIQUE À LA RENAISSANCE À LANGRES

Vendredi 25 mai 2018 à 20h30
Théâtre municipal de Langres
12, 9 € ET GRATUIT MOINS DE 25 ANS

Réservation conseillée à l'Office de Tourisme de Langres. Spectacle en co-réalisation avec l'ensemble Vocal MONTÉCLAIR

Langres fut à la Renaissance un foyer musical attesté. Plusieurs maîtres de chapelle de la cathédrale virent leur œuvres éditées à l'époque : Guy Gosse, Jehan Barra dit Hottinet, Vulfran Samin, Antoine Bruhier sans oublier le chanoine Jehan Tabourot, auteur de l'Orchésographie sous l'anagramme Thoinot Arbeau.
En 1988, Langres a célébré la période Renaissance durant toute une année à l'occasion du 400[e] anniversaire de l'impression sur les presses locales de Jehan des Preyz de l'Orchésographie, ouvrage connu universellement dans le monde de la danse. L'Ensemble Vocal Montéclair s'est associé à ces manifestations et a ressuscité plusieurs de ces musiciens dans un concert « Musique au Pays de Langres au XVI[e] siècle » avec le concours de William Dongois et Jean Tubéry, maîtres du cornet à bouquin. En 2009, Jehan Barra a fait l'objet d'un grand concert à la cathédrale avec la publication par les Éditions Dominique Guéniot de l'oeuvre restituée par Jacques Barbier, professeur au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours.

En cette année Renaissance, l'Ensemble propose un choix d'œuvres profanes et sacrées de grands maîtres de cette période (de Lassus, Palestrina, Praetorius) ainsi que trois maîtres ayant exercé à Langres : Thoinot Arbeau, Jehan Barra et Antoine Bruhier.
L'enregistrement d'un CD audio est programmé pour pérenniser cette opération de redécouverte patrimoniale.

Par l'Ensemble Vocal MONTÉCLAIR

L'Ensemble Vocal MONTÉCLAIR a été créé en 1985 par Bernard Collin. Il réunit essentiellement des choristes des Pays de Chaumont et Langres. Il aborde des répertoires allant du médiéval au contemporain avec un goût particulier pour les musiques Renaissance et Baroque.
Il s'attache également à la redécouverte du patrimoine local. Il a été dirigé par l'Anglais Terry McNamara de 1995 à 2015. L'Italien Stefano Intrieri qui lui succède a exhumé Antoine Bruhier. Les deux pièces qui seront exécutées constitueront une re-création.